

## 与板の起こり

与板は信濃川左岸に沿いの三島丘陵に接し、長岡市の北部、県のほぼ中央に位置する伝統を持つ地域です。

草創は明確ではありませんが、繩文中期の居住跡や多数の土器が発見されています。

建武年間新田氏の一族が「與板」に城を構え、安土桃山時代には直江氏、江戸時代には牧野氏、井伊氏が地理的条件に恵まれたこの地を城下町として大いに繁栄させました。

明治に入り薩摩置県により「與板県」となり、その後柏崎市、さらに新潟県に合併し郡役所が設置され、名実ともにこの地方の中心都市となりました。



**与板城跡**（新潟県指定文化財）  
通称「龜山」と称し、上杉家の城政、直江山城守兼続の居城です。  
兼続は与板城主として、城下の農・工・商業の発展に尽くし、城下町としての繁栄の基礎を作りました。  
昭和29年に新潟県の文化財に指定されました。



**本与板城跡**（新潟県指定文化財）  
本与板城は、越後守護上杉家の城臣である飯沼氏の居城であり、その後直江守兼続（後の大和守兼続）の居城となりました。さらに城下の体裁も整られ、信濃、そして山城守兼続と直江三代に使用された城です。昭和63年に新潟県の文化財に指定されました。

### 表盾の写真／

- ・孔金尾具足羽根彌羅 御内侍御が与板城井伊家始祖、井伊直政に贈られた羽根彌羅。（伝作）
- ・伝統工芸品越後と板打刃物 400余年の伝統を誇り、昭和61年に伝統的工芸品産業の振興を受ける。
- ・直江山城守兼続 上杉景勝に仕え、同家の執政として活躍した戦乱期の与板城主。
- ・井伊家家紋



丸に柄 井 打



与板歴史民俗資料館前景



開館時間／午前9時～午後4時30分

休館日／毎週月曜日  
年末・年始（12月28日から翌年1月4日まで）

入館料／

区分	個人	団体（15名以上）
大人	300円	250円
中学生	150円	100円

所在地／〒940-2402  
新潟県長岡市与板町与板乙4356



与板歴史民俗資料館



新潟県長岡市与板町

☎ 0258-72-2021



### 鐵治のふるさと

与板の金物工業は、戦国時代にさかのぼり、直江大和守実操が春日山城から、刀剣鋳と与板に連れてきたことに端を発します。



### 与板のあけぼの（繩文土器）

現在より5000年ほど前、繩文中期・後期・晚期の生活跡が徳昌寺遺跡、槇原の上稻場・下稻場遺跡から発見されました。この地は漁労・狩猟・採集に適した理想的な地であったと考えられています。

### 良寛とゆかりの人々

「良寛と与板、そして市井の人々との交流、深い感銘を今に伝える聖僧良寛」

良寛の父以南は与板の勘元・新木家の出身ということもあり、良寛は幼い頃より、この地に親しみ、町の人々との交流のエピソードや遺産などが数多く残されています。



### 与板ゆかりの画家たち

与板出身の日本画家、三輪昇勢（長岡市名誉市民）と大矢紀（月）の作品をはじめ、与板が育む画家たちの作品を展示しております。



フルステンパルテ工場での修行を終えた中川清一郎。



### 直江兼続の登場

戦国時代から安土桃山時代まで、上杉家の重臣である直江氏が与板の城主でした。直江氏は上杉家家臣団でも名門といわれる家で、直江実綱は上杉謙信の重臣として活躍しました。

その後、実綱の娘おせんの夫信綱が直江氏を継ぎました。が、春日山城内で惨殺されると、天正9年（1581）、後家となつたおせんは塙口与六（兼続）が娶り、直江氏を継ぎました。

兼続は、上杉氏の執政として戦国の争乱から天下統一へと社会が大きく変わった時代の最前線を突き進みました。



### 道遊牟尼仏の日源像

光西寺住職・藤井界雄が日源戦役戦没者慰靈のために発願し、古い教典の断片や破本を鞣で固める乾湿の手法で造り上げた仏像です。



### 江戸時代の井伊家治世

江戸160年余りにわたる井伊家治世のもと、与板の刃物産業は順調に成長し、商業も大坂屋を始め越後屈指の豪商たちが活躍しました。そして、井伊家最後の藩主となる直安は、桜田門で暗殺された大老井伊直弼の四男にあたり、幕末激動の時代を生き抜きました。

### サッポロビールの生みの親・中川清衛

与板の老舗・中川家を繼ぐ身でありながら、単身ドイツにわたり、ビール醸造の技術を学びました。明治8年に帰国し、北海道開拓使館に請われて、国産ビール醸造の第一歩を踏み出し、日本人初のビール醸造家となりました。